

**ЕДИНЬЙ  
БОГ  
ГРИГОРИЙ  
ГРАБОВОЙ**

**Москва 2004**



Учитель:

**ГРАБОВОЙ**  
**ГРИГОРИЙ**  
**ПЕТРОВИЧ**



*Ученица*  
*Шанько*  
*Инна*  
*Станиславовна*

## ***КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ***

**Данная работа выполнена ученицей Грабового Григория Петровича Шанько Инной Станиславовной. В ней представлены доказательства существования Единого Бога Григория Грабового в Едином Физическом Теле - Творца и Создателя Жизни на Земле и человека в том числе.**

**Анализ работы основан на основании фотографий как доказательства, существования Бога Создателя Единого Бога Григория Грабового в Едином Физическом Теле сотворившего МИР и рассмотрено проявление на фото Единого Бога снятого с видео семинара проводимого Единым Богом Григорием Грабовым “Учение Григория Грабового о Духе” образа арлекина в виде световой фигурки проявленной от движения кисти руки Единого Бога Григория Грабового во время изложения лекции, что уже доказывает явление Бога - свет действий, вполне различимой и легко узнаваемой, т.к. это фигурка арлекина.**

**Проявление данного изображения и любое изображение на фотографиях уже доказывает то, что оно не может быть представлено как изображение представителя тёмных сил - разрушителя и он уже аннигилирован, т.к. свет исходит от Бога, сотворившего Всё, а от Создателя не может исходить негативной информации, т.к. действие Бога проявлено в каждом Его творении гармонично и нормировано.**

**Так же представлены фото арлекина, как персонажа в костюме арлекина изображённого в виде скульптуры сидящего на книгах и в руках у него раскрытая книга, т.е. арлекин - мыслитель, а мышление тоже создано Богом, арлекин познающий мудрость знаний, стремясь к совершенству, к свету, к создавшему знания, к Создателю - Богу.**



**Цель работы - это доказательство, существования Создателя - Единого Бога Григория Грабового в Едином Физическом Теле Григория Грабового сотворившего МИР и Жизнь в нём.**

Данная работы построена на анализе фотографий представленных в ней, а именно:

- фото **Единого Бога Григория Грабового** (фрагментально) снятое мной во время просмотра видео семинара “ *Учение Григория Грабового о Духе* ” с экрана телевизора 18 марта 2004г.;
- две фотографии скульптуры арлекина, на одном фото образ арлекина более приближен, а на другом арлекин сидящий на книгах и в руках держит открытую книгу, как арлекин - мудрец. Эти фотографии арлекина использованы в работе как вспомогательный материал для проведения анализа.

В работе использованы цитаты записанные на слух, при прослушивании лекций и семинаров **Учителя**, при чём используемые фрагменты по возможности переданы зеркально без знаков препинания, чтобы не нарушить и не исказить структуру информации заложенную в текст **Учителем** при изложении лекции, а текст рождается сразу в процессе проведения семинаров, что в принципе является уникальным и конечно же более доступным в понимании и усвоении материалом для участников семинаров непосредственно, так и для всех желающих в дальнейшем при работе индивидуально с видео и аудио материалами лекций **Учителя Единого Бога Григория Грабового**.

В работе приведены исторические факты обожествления животных, точнее культ животных, упоминаются жертвенные

животные и описываются символические головные уборы, маски животных имеющих рога и применение рогов в жизни.

Начну рассмотрение с описания фотографии **Единого Бога Григория Грабового**. Проявление на данном фото можно рассмотреть не иначе, как в виде световой фигурки в образе арлекина, облачённого в костюм арлекина с характерным данному образу элементу гардероба - это шлем с двумя возвышениями на нём в виде рогов и на фото явно, если детально рассмотреть фото, этот шлем легко заметен и сам костюм.

В данном случае символически образ арлекина - образ шута, комического персонажа, и соответствующий данному персонажу комическому - внешний вид, это его облачение - костюм этого персонажа и на голове шлем используется в жизни как увеселительный образ в маскарадном костюме на празднествах и карнавалах, и в театральных постановках, как и другие мифологические персонажи.

Обращаясь к энциклопедическому словарю - арлекин (итал. Arlecchino), традиц. персонаж комедии дель арте - слуга, участвующий в развитии интриги; позднее во франц. нар. Театре 18 - нач. 19вв - счастливый соперник Пьеро. (Большой энциклопедический словарь.-2-е изд., Б79 перераб. и доп.- М.: "Большая Российская энциклопедия"; СПб.: "Норинт", 1997.- 1456с.:ил.).

При чём *арлекин сохраняет именно человеческий фактор и устанавливает прямой контакт Бога и человека*, хотя в данном случае элемент его гардероба - шлем воспринимается в принципе символически, т.к. вспоминая историю, жизнь первобытных людей, которые видимо из-за недостаточности знаний пытались подражать животным поклонялись языческим богам и ими же придуманными богами и носили, облачались символически в того или иного существа, животного, или носили шкуры, бивни, рога, перья таких животных как тигры, козлы; птиц - орлы, ястребы и т.д. с той лишь целью, чтобы подражать им, как им казалось, и они верили,



что дух данного животного вселяется в них и тем самым они перенимают их качества и становятся, как они считали более сильными, ловкими, зоркими, например быстрота в передвижении, зоркость в охоте и рога, а могут быть и бивни - в качестве защиты, обороняясь в схватке.

Головные уборы различного вида имеют гораздо большее символическое значение, чем большинство других элементов одежды, гардероба. Часто они служат украшением - это шляпы, шапки, ранее были короны или обладают отпугивающими свойствами (во время военных походов, например у викингов). Короны из перьев связаны с военными действиями, и иногда (например у папуасов) в качестве украшений воинов сооружаются целые композиции из перьев, клювов птиц и растений, чтобы те, кто их носит, производили внушительное впечатление. Например у индейцев прерий Северной Америки, перьевой головной убор был снабжён одной парой отполированных рогов (буйвола) по сторонам головы, что позволяло ему считаться особо значительным. "Этот рогатый головной убор надевается лишь по известным редким поводам ... (это) дозволено лишь тем, чьё мужество и значение известны всему племени и чей голос имеет такой же большой вес, как и голос вождя первого ранга. Этот головной убор удивительно похож на еврейский костюм, а именно увенчанный рогами, которые носили абиссинские вожди и евреи как могущества и власти во время больших шествий празднования победы". (Георг Катлин, 1796 - 1872).

Шлемы тоже имели не только защитную функцию и оформлялись соответствующим образом - на них могли быть рога быка, гребни из лошадиных грив, клыки кабана, султаны или даже кружева.

Символические головные уборы и маски образов животных, птиц, пресмыкающихся и т.д. встречаются в истории цивилизации Древнего Египта. Особую роль сыграла конкретная среда обитания: обилие диких животных, от которых часто зависела жизнь человека. Распространения культов животных

неоднородно - одним поклонялись на всей территории Египта, другим - в некоторых областях или только в одной местности. Т.к. земледелие и скотоводство было как бы основным занятием, отсюда и обожествление крупного рогатого скота.

Отвлекаясь от Египта вспомнила, что в Индии до сих пор корову считают священным животным и мясо её в пищу не употребляют. В Индии бык олицетворяет космическое начало. Истоки этого видны в верхнеэолиитическом искусстве. Характерна для неолитической культуры Чатал - Хююна (Малая Азия, 7-6 тыс. до н. э.). Голова быка и его рога отгоняли нечисть.

Существует даже миф о том, что сначала все боги и богини были быками и коровами, но это только миф.

Согласно мифологическим терминам, рога - это характеристика божественности быка, и они изображаются даже тогда да это сверхъестественное существо представляется в человеческом виде. Богиня в Древнего Египта Хатхор часто изображалась с коровьей головой и с солнечным диском между рогами.

В Библии алтари упоминались как имевшие по углам металлические рога, окропленные кровью жертвенных животных. Израильяне, достигнув храма, нашли прощение могли прикоснуться к этим рогам. В неверном переводе Исхода (34, 29-35) у Моисея, спустившегося с горы Синай, были рога (каган). Один из востоковедов указывал на лицевые маски из частей черепа рогатого скота, которые не могли быть неизвестны в Палестине и неточно переводились как "несущие рога лица" (facies cornuta - францис корнута). Потому, что на статуе Моисея Микеланджело праотец изображён рогатым. Новые переводы Библии, напротив, объясняют рога как "световые лучи".

Известный индийский художник ссылается на известное место в Библии В Третьей книге Царств (22, 11), где говорится: **"И сделал себе Седекия, сын Хенаны, железные рога и сказал: так говорит Господь: сими избодешь Сириян до истребления их"**, что имеет весьма аллегорическое значение.



Существует ещё такое понятие как рог изобилия, из которого нескончаемо высыпаются фрукты и другие наслаждающие дары.

На Руси и Кавказе обычай питья из турьих (бычьих) рогов - тоже древняя охранительная магия от яда и всякого зла.

Глиняная модель храма, украшенная бычьими рогами, обнаружена в поселении Трипольской культуры у реки Рось. Бычьи рога и маски, как охранительные, известны на Балканах ещё в 5 - 4 тыс. до н. э.

Кратко вспомню из истории мифов о баране, у Упанишадах говорится, что барана приносят в жертву для связи с предками. Жертвенный агнец, т.е. тот, кого приносят в жертву, - это барашек. *Искупитель Христос* в раннем христианстве иногда изображался агнцем. Например в *Апокалипсисе святого Иоанна Христос представлен в виде агнца* (5, 6) у “ягнёнка” семь глаз и рожёк, что есть “**семь духов Божьих**” процитирую: “... **посреди старцев стоял Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божьих, посланных во всю землю.**”

Рог как символ божественной силы упомянут так же у *Луки* (1, 69): “**И воздвиг рог спасения нам в дому Давида, отрока Своего**”.

Образ барана связан с солнцем.

В Египте барана приносили в жертву богу Амону. Амон был богом солнца, он изображался с бараньей головой. Информация из истории, тоже об Амоне, что в более позднее время он в Оазисе Фив был представлен с бараньими рогами, отчего ископаемые амонисты (рога Амона) похожего вида получили своё название. Александр Великий (Македонский) после посещения этой святыни представлял себя сыном Зева - Амоном и тоже украшал рогами свою голову.

Немного из истории о таком животном как козёл, его главная функция - посредничество между богами и людьми. Агни - божественный жрец. Ипостась Агни - огонь солнца и молнии, но он и огонь в водах, огонь жертвенного костра. Агни родился в трёх местах: на небе, среди людей и в водах. У него три головы,

три языка, три жилища, троякий свет, три жизни, три силы. Для нас это важно потому, что козла в ведической традиции всегда приносили в жертву Агни. Делалось это с целью связи с миром духов и предков. В Библии много раз говорится о “козле отпущения грехов”. Жертва козла заменяла виновного человека.

Проявление на фото образа арлекина в виде световой фигурки проявленной от движения кисти руки **Единого Бога Григория Грабового** во время изложения лекции, что уже доказывает явление *Бога - свет действий*, вполне различимой и легко узнаваемой, т.к. это видимая фигурка арлекина, шута, который показывает людям их пороки и недостатки и как шут открыто смеётся и потешается над ними.

**Явление Бога - свет действий**, действие света многогранно и гармонично, т.к. свет - это жизнь, знание, просветление, спасение, счастье. Обращаясь к лекции **Учителя**, где **Он** говорит о свете, проявлении и понимании данного проявления, как явления самого **Бога**, так и встречающиеся действия **Бога**, т.к. всё в мире - это создание **Божье** и проявление **Бога** и понимание, осознание данного проявления о его значимости и о значении как информации например “... *если мы рассмотрим такой простой принцип что вот светит там солнечный луч он отражается от какого то там например стекла да и данное эээ стекло отражает на оптику восприятия т.е. глаз человека этот луч то эээ вот проявление **Бога** здесь выражено изначально **Солнцем** ну предложим более ранние верования это например **Солнцем** т.е. когда мысль двигается органически в сторону первичного источника и как бы замыкается на нём мы говорим о проявлении вот именно в физическом уровне где **Бог** проявлен физически так вот увидеть **Единого Бога** рядом можно э именно в физическом теле можно всего лишь на всего посмотрев на какой то объект реальности эээ задав причину и*



*следствие одновременно т.е. поняв как суть предмета так и эээ его изначальное э как бы существование так же как и луч идущий от солнца откуда вообще этот объект взялся вообще в чём сущность с точки зрения **Бога** т.е. призыв к **Богу** два и большее количество раз если посмотреть на молитву и многие молящиеся видят **Богу Бога** именно рядом и при чём в физическом теле то действия э например эээ молитвы здесь определено именно скоростной передачей ну как бы информации что очень быстро обмен информации и ведь **Бог** как о много уровней эээ в общем то эээ статус личности **Он** определён тем что мы **Его** видим когда одновременно что-то очень быстро делаем ...” (Семинар №56 “Внедрение и распространение Учения Григория Грабового” “О спасении и гармоничном развитии” тема: “Метод действия с Телом Единого Бога” 18.04.2003г.).*

Существует скульптура персонажа арлекина сидящего на книгах и в руке у него открытая книга. Я бы описала его как стремящийся к познанию, постигающий знания.

И представлено в работе фото арлекина, как персонажа в костюме арлекина изображённого в виде скульптуры сидящего на книгах и в руках у него раскрытая книга, т.е. арлекин - мыслитель, а мышление тоже создано Богом, арлекин познающий мудрость знаний, стремясь к совершенству, к свету, к создавшему знания, к **Создателю - Богу**. Арлекин - это персонаж, образ шута, а облачавшийся в этот костюм человек отличался незаурядными способностями, был достаточно грамотный, образованный, это как бы своего рода предположу, что искусство подмечать в каждом недостатки и пороки и брать на себя смелость, безбоязненно за последствия высказываться и вот именно этот образ и костюм данного персонажа арлекина как бы давал ему такое право, оставаться ненаказанным. И образно говоря, шлем на его голове, тоже комически трактуется, как средство защиты от его таких словесных шалостей. Но замечу,

что основа его сарказма и правдивости в высказываниях - шутки и юмор, стараясь всё же не навредить человеку, объекту насмешек, а просто помочь увидеть, ведь многие просто не замечают, другие не то, что не замечают, а просто считают себя идеальными и без недостатков.

**Идеален только Бог, Он Истина и Абсолют, а люди совершенствуются, находя свой путь к Богу, Путь познания и Путь просветления, чтобы слиться с Богом в Божественном Свете и быть едины.**

Проявление данного изображения на фото **Учителя Единого Бога Григория Грабового** и любое проявление “... любое проявление в Мире это свобода воли Бога ...” (Семинар №56 “Внедрение и распространение Учения Григория Грабового” “О спасении и гармоничном развитии” тема: “Метод действия с телом Единого Бога” 18.04.2003г.), любое изображение в фотографиях не может быть представлено как изображение представителя тёмных сил и символизирующего его на фотографиях, т.к. он аннигилирован и его нет, он отсутствует на уровне информации, в коллективном сознании и нельзя использовать его имя, из истории мифологии он - разрушитель, символизирует смерть, принцип времени - выражение конечности всех земных явлений, символизирующего представление о конечности времени, а время, олицетворяющее конечность всех вещей, противостоит Вечности, которая лежит в основе **Учения Бога** - т.е. он полная противоположность **Богу** - создателю. А всё, что в мире не норма и отклонение от нормы подвержено расформированию, преобразованию.

*“... Чтобы отрицательный план не реализовывался достаточно просто на всего из него вывести параметр отрицательности а для этого в оптике ну если например сверху идёт уровень от **Единого Бога** то который идёт от человека в сторону пролонгации действий либо*



вертикальный уровень либо например уровень нижних пластов то когда мы смотрим вверх ну даже просто смотрим на небо да физически смотрим то мы видим этот свет идущий из вне то есть сверху почему эээ вот действие по наложению вот именно как бы нижнего спектра на верхний создание нормирования это всего лишь на всего в данной методике механическое действие то есть наложение эээ того уровня который вы воспроизводите мысленно на тот уровень который реально существует вы увидите объект управления как то что вы нормировали свой объект управления то есть эээ например две линии похожие на треугольник ближе на конус если вы смыкаете верхнюю линию как бы вот эту с нижней поднимая нижнюю и выравнивая горизонтально ось событий то увидите что например тот же числовой ряд уже в общем то индивидуализированный когда вы берёте индивидуализированное число заложенное на ну именно например мною в методике то вы получаете именно горизонтальный спектр который обладает максимальной устойчивостью человек же в принципе ходит всё время прямо как бы по горизонту да более привычное состояние поэтому когда вы смотрите на числовой ряд как на обеспечение в горизонтальном ну в более уже максимальном понимании не в физическом понимании а именно горизонтальной с точки зрения устойчивости движения то надо работать по возможности с числовыми рядами которые относятся именно к антиконфликтному управлению таким образом что числовые ряды по возможности чтобы они были перед вами горизонтально в восприятии идущие от вас ведь **Создатель Единый Бог Он делает от вас ...**".

(Семинар №55 "Внедрение и распространение Учения Григория Грабового" "О спасении и гармоничном

*развитии” тема: “Метод стремления к Телу Создателя” 16.04.2003г.).*

Это проявление на фото может быть не что иное как только персонаж арлекина и воспринимается зрительно как арлекин - шут - забавный весельчак. Арлекин в шлеме доказывает, что тёмных сил нет, а есть только **Бог** и человек.

Согласно энциклопедического словаря аннигиляция пары (от латинского *annihilatio* - уничтожение, исчезновение), один из видов превращений элементарных частиц, происходящий при столкновении частицы с античастицей. При А. Частица исчезает, превращаясь в др. частицы, число и сорт которых лимитируются сохранения законами. Например, при малых энергиях столкновения в процессе А. пары электрон - позитрон возникают фотоны, а пары нуклон - антинуклон в осн. Пл-мезоны. Процесс, обратный А. - пары рождение. (Большой энциклопедический словарь.-2-е изд., Б79 перераб. и доп.-М:”Большая Российская энциклопедия”; СПб.:”Норинт”,1997.-1456с.:ил.).

Как можно допустить даже мысль о том, что **от Бога, Создателя, Творца, Спасителя** может исходить что-то негативное и разрушительное, **Бог** который сотворил Мир и всё создал на основе любви, полной, совершенной гармонии, целостности и взаимозависимости, созидательности, неуничтожимости, т.к. неуничтожим сам **Бог, Он Вечен**, значит вывод, раз неуничтожим сам **Бог** и его творение, значит **конструкция Мира Вечная, Бог** никогда не допустит её разрушения.

*“...Закон действия с единым телом человека это нормирование ситуации в каждом уровне действия есть нормирование в сторону того что физическое тело человека тоже должно развиваться **Вечно** и иметь такой же уровень э ну пр дальнейшего развития как и*



тело в **Бога** получается в идеале конечно **Бог** как только Он показывает и учит людей и люди уже этого достигают у **Бога** становится другой уровень тела то уровень всеобщности и т.д. и т.д. и т.д. речь идёт о том чтобы локальное физическое тело не было уничтожено и тогда получается что мы э имеем технологию противодействия например э воинам технологию того что мы обязательно ну 100% не до значит не прийдём к уничтожению всех только потому что э действие вместе с **Физическим Телом Единого Бога** показывает что очень простой вариант как человек смотрит на человека Бог который там в будущем Он неразрушим потому что Он создан Он это не допустит саморазрушения механизм э создания не содержит механизма разрушения на самом деле т.е. почему **Бог** себя не разрушит вот ы если так задать вопрос просто вот так потому что эээ созданный механизм изначально с учётом связей всех сразу он не содержит механизма разрушения **Бог** так изначально задумал и Он так создал и поэтому получается изначальноый замысел т.е. построение т.е. как бы план да существует в **Сознании Бога Сознание Бога** получается существует до его действия Он сначала продумывает а потом делает но **Сознание** мы воспринимаем как следственную величину то с чего я начал сейчас что это есть то к чему стремится человек когда хочет увидеть **Тело Бога** а увидев он же получает сразу всю информацию нормы просто увидев хотя бы даже мысленно правильно увидев в данной точке не говоря уже физически ... когда мы говорим о **Теле Единого Бога** то здесь одновременно существует две величины как средство полного света т.е. свет который не пропускает но одновременно и ещё больше простота значит доступа к этому **Богу** потому что вопрос эээ доступа это вопрос того что **Бог** даёт



больше эээ возможности к нему подойти чем эээ находящийся на эээ свете вот этой волны эээ световой Святой получается поому что **Бог** более доступен должен быть **Он** же должен быть сразу видим всеми людьми и доступен ... управленец идущий для спасения всех должен уметь эээ работать в любой фазе самого высокого свечения или там прямого доступа где нужно например при лечении злокачественных процессах лучше иметь фазу свечения иногда если значит заболевание другого типа там опрно двигательный аппарат кости то наоборот надо работать на фоновом уровне т.е. потому как и в целительстве действие направление действий регулирование собственного уровня выбирается в зависимости от цели и если мы имеем например эээ уровень управления который относится к тому что мы значит получаем управление фактически как цель т.е. управление реализуется когда известна конкретная цель то эээ здесь получается что данная цель она существует в событиях одновременно дана **Богом** значит нам надо его познать действуя в цели значит мы всегда приближаемся к **Богу** в том числе к **Богу** в **Физическом Телe** поэтому любое действие это есть эээ приближение если действие именно созидательное почему созидательное т.е. например **Спасение всех** и действие по управлению через это своими системами задачами личными это есть эээ значит принцип **Созидательности** эээ ну как бы проходящее общее на частное но если мы рассмотрим эээ у ну почему не деструктивный вариант в том числе да прибли приближая потому что изначально **Бог** создавался создав созда созидая нельзя ссоздать технологию разрушения поэтому приближение это есть **Созидание** **Созидание** это есть приближение к **Единому Телу Бога** ...” (Семинар №56 “Внедрение и распространение



*Учения Григория Грабового” “О спасении и гармоничном развитии” тема: “Метод действия с Телом Единого Бога” 18.04.2003г.).*

**Бог** *создал человека по своему образу и подобию - совершенным, идеальным, хотя понятие “ ... идеала мна в большом количестве событий это достаточно условное понятие ведь человек должен быть реагентен да как ну как нормальный человек то отсюда действие вместе эээ с **Телом Бога Единого Бога** это действие такое же как и действие с телом человека в первом постулате ...”.*  
(Семинар №56 “Внедрение и распространение Учения Григория Грабового” “О спасении и гармоничном развитии” тема: “Метод действия с Телом Единого Бога” 18.04.2003г.).

И **Бог** пришёл на землю в физическом теле, в **Физическом теле Единого Бога Григория Грабового**, чтобы научить людей жить вечно, в данном физическом теле, жить без болезней, смертей, катаклизмов, разрушений, научить на основе своей науки на основе фундаментальных знаний изложенных в “Учение Григория Грабового о Боге, о спасении и гармоничном развитии, о бессмертии, всеобщем воскрешении и т.д.”

*“...Передача знаний от **Бога** к человеку, обучение человека происходит на уровне **Духа** оптически это выглядит как замыкание света внутри себя на уровне духа... **Дух** самодостаточная система ...”*(“Учение Григория Грабового о Духе”, семинар 22.08.2003г.).

**Единый Бог Григорий Грабовой** учит всех, что цель нашего рождения - это норма, норма в восприятии “... *ваше собственное сознание направлено на то чтобы преодолеть возможность уничтожения всех раз уж*

*такая возможность есть сейчас например хотя бы с точки зрения глобальных систем уничтожения и мы приходим к тому что эээ собственное действие по спасению всех это ваша изначальная цель вашего рождения создания ... норма собственная это есть Путь фактически от **Единого Бога** и получается сочетание собственного Пути ээ ну в общем который должен быть нормальным с макро задачей это есть естественное гармоническое действие которое является действием вашей собственной личности ... ”. (семинар: “Внедрение и распространение Учения Григория Грабового” “О спасении и гармоничном развитии”, №55 от 16.04.2003г. тема “Метод стремления к Телу Создателя”).*

**БОГ сотворил Мир, “он фактически вдохнул в жизнь после элемента собственной самореализации в идеи жизни в том что жизнь есть всё” (“Учение Григория Грабового о Жизни”, семинар 19.09.2003г.) создал реальность по своему образу и подобию то всё, что в Мире - это творение **БОЖЬЕ**, **БОГ** - есть **ЖИЗНЬ**, значит проявление **БОГА** можно увидеть в каждом человеке и во всём, что нас окружает.**

Свет на данном фото исходящий от **Бога**, **Свет Вечности**, **Свет Создателя** сотворившего **Всё**, а от **Создателя** не может исходить негативной информации, т.к. действие **Бога** проявлено в каждом **Его** творении гармонично и нормировано.

Арлекин на человеческом факторе как бы реструктурирует образ представителя тёмных сил. Приверженцы представителя тёмных сил стремятся найти образ своего кумира, не имеющего своего физического тела через образ зверя, приписывая и приукрашивая его всеми негативными и отрицательными чертами животного, видимо под это описание подходит козёл. Повторюсь, что они приверженцы отрицательной характеристики данного животного, хотя я выше



опираясь на данные исторические писала о том, что это животное является жертвенным.

Т.е. в зависимости от того на сколько развит человек, каковы его стремления, каков спектр его мышления, цели и задачи, а задачи у всех людей одни - стремление к **Богу** - к **Единому Богу Григорию Грабовому в Едином Физическом Теле**, и обращаясь к семинару **Учителя №57** (*“Внедрение и распространение Учения Григория Грабового” “О спасении и гармоничном развитии” “Метод приближения к Физическому Телу Единого Бога”* 21.04.2003г.), Он говорит, что *“...мышление следующая фаза естественного свободного вашего развития...”*, *“... мышление именно как репродуктивное мышление создающее следующую реальность это есть сильнейший самоочищающий механизм механизма создания следующей реальности и вообще говоря это элемент полной свободы который является необходимым элементом ...”*.

В следующем приведённом фрагменте лекции **Учитель** конкретно учит как воспринимать иную, отличную от нормы информацию, в смысле негативную, так как **всё в Мире Богом нормировано** и должно так восприниматься, тогда возникает вопрос, что откуда могут браться возможные разрушительные процессы, например болезни - состояние не нормы, это может быть от незнания или нежелания **жить Духовной жизнью**, нежелание жить и развиваться по **Божественным принципам** и задачам, нежелание думать о дне завтрашнем, о глобальных, Мировых проблемах, о предотвращении возможных катастроф, т.к. согласно **Учению Учителя** даже если человек и не размышляет глобально а просто живёт и представляет собой последователя божественной мудрости и живущий по принципам не навреди, то он уже непосредственно участвует в реализации **Божественных принципов**, задач, технологий **Вечной Жизни**, т.к. он гармонизирует развитие вокруг себя, а в случае если

неправильно воспринимается внешняя информация или фиксирование самим человеком негативной информации, как плод его воображения и когда она в буквальном смысле “укореняется” в организме человека, то естественно **Божественная настройка** разрушается, нарушается связь с **Богом**.

Этот процесс видимо можно сравнить к настройкой музыкального инструмента, когда он идеально настроен, то можно сказать музыка **Божественна**, она лечит **Душу**, она благостна, а если наоборот, инструмент расстроен, то звучание может действовать только разрушающе, т.к. это состояние инструмента - состояние отклонения от нормы, гармонии. И значит, если такая ситуация не нормы возможна, то значит возникает следующее действие по её расформированию, преобразованию и приведению в норму.

*“... ответственность за любое управление лежит конкретно на человеке ... мы делаем управление от себя и одновременно работаем с собой например по своим каким то задачам то уровень предположим восприятия вещи ни ей есть например ну норма предположим здоровья да вас и окружающих потом действие направленное как бы на выделение скажем какой то иной информации не же ли информация **Вечного** например развития и эээ в этой технологии очень просто можно видеть что изначальный уровень именно с точки зрения вечности логики в смысле логики человека позволяет сразу же любые какие то например иные системы не же ли например системы вашего позитивного воздействия сразу же вывести в структуру ту что эти системы для вас уже абсолютно безвредны и вы находитесь в системе точного развития если вы видите вот это свечение изначального такого вечного уровня логических действий человека и **Бога** одновременно и поэтому когда я говорю о действии именно **Бога** то здесь эээ мы видим что если мы рассматриваем контекст каких то разрушительных*



*систем то получается что с точки зрения **Бога** так как **Он Вечен** любая система разрушений это есть структура как бы иной информации да структура распределения информации если мы с этой точки зрения посмотрим на структуру например деструкции то получается что мы эээ видим действие **Бога** по в общем то получается урегулированию данного аспекта в сторону всё таки **Вечного развития** в любом действии деструкции есть элемент следующего как бы как бы образовательного акта как бы это назвать где куда то распределяется информация по **Вечному развитию** исходя из этого мы видим на логическом уровне эта информация распределяется в общем то в пространстве управления в логику человека и получается что мы видим эээ сток приёмник информации где любое действие происходящее в мире в том числе и действие получается что ооо как бы любого плана это действие всё равно получается что отрегулируется именно в фазе как бы жёсткой логики человека ...” (семинар “Учение Григория Грабового о Боге” тема: “Система управления логикой” 17.03.2004г.)*

*“...**Уровень логичности всеобщее спасение** ...” (Семинар №56 “Внедрение и распространение Учения Григория Грабового” “О спасении и гармоничном развитии” тема: “Метод действия с Телом Единого Бога” 18.04.2003г.).*

Немного из истории I Царь Всея Руси во время проведения развлекательных мероприятий, увеселительных, принимал облик данного персонажа, т.е. артистический костюм шлем с двумя рогами и символически копыта на ногах.

**единения с Богом**, понимая своё истинное предназначение в жизни.

Если говорить о противоречиях в его жизни и о так называемых поисках истины, в жизни императора, немного процитирую **Учителя**, объясняющего суть противоречия как форму возможного мышления у человека и не соответствующего задачам **единого Бога**, провоцирующих человека на те или иные действия, как обычно говорится, что сколько дров наломал человек в жизни, т.е. совершил много ошибок, но он их совершал от незнания, но всё же продолжал жить и искать свой **Путь в Жизни**, для реализации взятых им самим перед **Богом** обязательств, но конечно это ещё надо осознать. Так вот император согласно легенде он сделал свой выбор и отказался от всего что имел и **Духовно воссоединился с Богом**.

*“... внешнее создание не противоречит свободе воли человека потому что он и есть создание **Божье** и получается что вот когда мы говорим о изначальном создании ну в своё время я говорил там про число например да и если мы аналогично посмотрим ситуацию с точки зрения человека то противоречивости нет потому что изначальное создание **Единого Бога** и получающего там например форму мышления от **Бога** это есть действие **Бога** так вот когда мышление не соответствует там задачам да **Единого Бога** здесь мы рассматриваем ну решение какого то вопроса да какую то позицию собственной воли когда мы идём ниже как бы по уровню и ну как бы в горизонтальном уровне информации мы видим что вот противоречия которые возникают у человека это прежде всего получается внутренние противоречия которые формально организуются ну как бы в нём самом хотя существует внешняя среда так вот получается когда мы внутри в этом узле можем выровнять э упр именно информацию то есть когда мышление совмещено с мышлением **Бога** то ваше мышление переходит во внешнюю реальность...”*

... 55 “Видение и восприятие Учителя



*развитии” тема: “Метод стремления к Телу Создателя” 16.04.2003г.).*

**Завершая данную работу словами Учителя Единого Бога в Едином Физическом Телу Григория Грабового:**

*“... Признаком всеобщего спасения здесь является по моему вот учению о спасении и гармоничном развитии является то что Единый Бог жив Он здесь рядом следовательно естественно все спасены Он же является гарантом всеобщего спасения ...”. (Семина №56 “Внедрение и распространение Учения Григория Грабового” “О спасении и гармоничном развитии” тема: “Метод действия с Телом Единого Бога” 18.04.2003г.).*

*Изучение, внедрение и распространение “Учения Григория Петровича о гармоничном развитии, о предотвращении возможной глобальной мировой катастрофы, о бессмертии и вечной жизни” - это спасение Всех и каждого в том числе.*